



# Programma Kinderen Maken Muziek

Periode 2015-2017

## **Inleiding**

Kinderen Maken Muziek wil een bijdrage leveren aan het versterken van de sociale cohesie door kinderen samen een instrument te leren bespelen. Het plezier van samen muziek maken staat hierbij centraal. In 2011 startten het Oranje Fonds en het Fonds voor Cultuurparticipatie, op voorspraak van toenmalig Prinses Máxima, het programma Kinderen Maken Muziek. De Koningin had het volgende ideaal: *“Zoveel mogelijk kinderen samen een muziekinstrument leren te bespelen en samen muziek gaan maken.”*

Inmiddels loopt de tweede editie van het programma op zijn einde. Wanneer deze projecten in de zomer worden afgesloten hebben de fondsen gezamenlijk 70 projecten financieel en inhoudelijk ondersteund en zijn er 15.000 kinderen bereikt.

## **Doel van het programma**

Kinderen Maken Muziek wil een bijdrage leveren aan het versterken van de sociale cohesie door kinderen samen een instrument te leren bespelen. Het plezier van samen muziek maken staat hierbij centraal.

## **Ondersteuning**

Het programma biedt plaats aan 25 initiatieven. Deelnemers krijgen inhoudelijke en financiële ondersteuning voor een periode van twee jaar. De maximale bijdrage voor het eerste projectjaar (schooljaar 2015/2016) is € 30.000 en voor het tweede projectjaar (schooljaar 2016/2017) € 20.000. De continueringbijdrage wordt na afloop van het eerste projectjaar toegekend op basis van de behaalde resultaten in het eerste projectjaar en het werkplan 2e jaar.

Naast de financiële bijdrage kunnen de geselecteerde initiatieven rekenen op inhoudelijke ondersteuning middels uitwisselingsbijeenkomsten, individuele begeleiding en netwerkvorming. Tevens is er een traject om het project overdraagbaar te maken en wordt van de deelnemers verwacht aan alle programmaonderdelen deel te nemen.

## **Uitgangspunten**

- De doelgroep zijn kinderen in de leeftijd van 8 tot 14 jaar die doorgaans niet in aanraking komen met een muziekinstrument, bijvoorbeeld doordat ze opgroeien in een maatschappelijke omgeving waar een muziekinstrument bespelen minder vanzelfsprekend is, er financiële drempels bestaan, de muziekfaciliteiten te ver weg zijn en/of het aanbod niet aansluit bij de sociale context of de belevingswereld van kinderen.
- De maximale bijdrage voor het eerste projectjaar (schooljaar 2015/16) is € 30.000 en voor het tweede projectjaar (schooljaar 2016/2017) € 20.000. De continueringbijdrage wordt na



afloop van het eerste projectjaar toegekend op basis van de behaalde resultaten in het eerste jaar en het plan voor het tweede jaar.

- Gedurende de projectperiode dient het project in totaal minimaal 100 kinderen te bereiken. Hiervan heeft minimaal de helft nog niet eerder een instrument bespeeld.
- Een project komt in aanmerking voor deelname indien zowel de sociale component als ook de component muzikeducatie concreet, overtuigend en voldoende zijn uitgewerkt in het projectplan.
- Het project richt zich op een uitgebreide kennismaking met een instrument. Kinderen krijgen per projectjaar minimaal 6 maanden lang wekelijks instrumentale les in groepsverband. De methodiek is gericht op samenspel en er worden verschillende voorstellingen georganiseerd. Ook andere vormen van muziek maken, zoals samen zingen of DJ'en mogen in de projecten aan bod komen. Uitgangspunt hierbij is dat het samenspel voorop staat. Zang zien we het liefste in combinatie met instrumentale les. Bijvoorbeeld projecten waarbij in popbandjes gezongen wordt of projecten waarbij een aantal introductielessen in zang worden gegeven en vervolgens wordt uitgebreid met instrumentale les.
- Projecten moeten aansluiten bij de belevingswereld van kinderen. Het kind is het uitgangspunt, niet de methode. Denk bijvoorbeeld aan projecten waarbij het liedrepertoire of instrumentkeuze aansluit bij de voorkeur van de kinderen (denk aan gitaar, drum, of oriëntaalse instrumenten), of gewerkt wordt met speelse muziekmethodes met aandacht voor improvisatie en samenspel.
- Initiatiefnemers werken met meer partijen in de lokale samenleving samen waarbij met name de samenwerking tussen verschillende sectoren, zoals onderwijs, welzijnswerk of muzikeducatie gestimuleerd wordt.
- Gedurende het programma werken de deelnemers (onder begeleiding van de fondsen) aan een overdraagbare projectbeschrijving waarin de opzet van het project dusdanig wordt vastgelegd dat het overdraagbaar is. Deze projectbeschrijving dient ook ter ondersteuning van het verankeren van het project na de projectperiode van Kinderen Maken Muziek.
- Na afloop van een projectjaar krijgen de deelnemende kinderen een vervolgtraject aangeboden. Het kan na 1 of 2 jaar afhankelijk van de projectopzet, verzorgd worden door de initiatiefnemer of een partnerorganisatie.
- De projecten hebben de ambitie om na twee jaar zonder ondersteuning vanuit het programma verder te gaan en hebben deze ambitie concreet uitgewerkt.

### **Beoogde deelnemers**

Net als in de eerdere programma-edities streven wij naar diversiteit onder initiatiefnemers: muziekverenigingen, welzijnsinstellingen, kunstcentra, wijkorganisaties, muziekscholen, etc..

Ervaringen uit -de eerdere edities leren ons dat met name bij de amateurverenigingen en vrijwilligersorganisaties een grote slagkracht te vinden is en ondersteuning vanuit het programma een multiplier effect kan hebben op de organisatie. Zij worden dan ook expliciet uitgenodigd om een aanvraag in te dienen. Tijdens de werving zal tevens bijzondere aandacht gaan naar de regio's waar niet of nauwelijks initiatieven Kinderen Maken Muziek nu te vinden zijn.



## **Projectvoorwaarden**

Om in aanmerking te komen voor ondersteuning binnen het programma Kinderen Maken Muziek dient een project te voldoen aan de volgende voorwaarden.

- Gedurende de tweejarige projectperiode dient het project in totaal minimaal 100 kinderen te bereiken in de leeftijd van 8 tot 14 jaar. Hiervan heeft minimaal de helft nog niet eerder een instrument bespeeld.
- De deelnemende kinderen krijgen per projectjaar minimaal 6 maanden lang wekelijks muziekles in groepsverband.
- Initiatiefnemers werken samen met meerdere partijen in de lokale samenleving .
- Er is sprake van cofinanciering door een derde partij en een eigen bijdrage van de aanvragende partij naar draagvlak.

## **Beoordelingscriteria**

Indien het project voldoet aan de projectvoorwaarden zal het worden voorgelegd aan de beoordelingscommissie. Bij de beoordeling van de aanvraag wordt gekeken naar de volgende drie criteria.

- 1) bevordering sociale cohesie
- 2) versterking muzikeducatie
- 3) duurzaam karakter

### **1: bevordering sociale cohesie**

#### *verbindende activiteiten*

In de projecten wordt muzikeducatie als een middel ingezet om nieuwe verbindingen te leggen tussen diverse groepen en om het gemeenschapsgevoel te versterken. Idealiter gaat het hier om herhaalde ontmoetingen van mensen die anders niet in aanraking komen met elkaar. Als aanvullende verbindende activiteit zien wij ook optredens waarbij verschillende groepen deelnemers en publieksgroepen, zoals bijvoorbeeld buurtbewoners, bewoners uit een verzorgingstehuis of ouders van verschillende scholen, samenkomen.

#### *vrijwillige inzet*

Vrijwillige inzet of actief burgerschap speelt een belangrijke rol bij de uitvoering van het project en de aanvrager dient te beschikken over een heldere visie hierover. Bij de uitvoering van het project moet sprake zijn van vrijwillige inzet door ouders, wijkbewoners, verenigingsleden en/of anderen. Deze inzet draagt bij aan het maatschappelijke draagvlak voor het initiatief maar ook de financiële haalbaarheid . De aanvrager beschikt over een plan van aanpak waarin het aantal en de rol van, maar ook de werving en begeleiding van vrijwilligers concreet uitgewerkt zijn.



## **2: versterking muziekeducatie**

### *visie op muziekeducatie en gebruikte methode*

De aanvrager dient een heldere visie te hebben op muziekeducatie. Het project richt zich op een uitgebreide kennismaking in de vorm van minimaal 6 maanden wekelijks muziekles, hiervan betreft een aanzienlijk deel les op een muziekinstrument. Ook alternatieve vormen van muziek maken, zoals samen zingen of DJ'en mogen in de projecten aan bod komen. Uitgangspunt hierbij is dat het samenspel voorop staat. Zang zien we het liefste in combinatie met instrumentale les. Bijvoorbeeld projecten waarbij in popbandjes gezongen wordt of projecten waarbij een aantal introductielessen in zang worden gegeven en vervolgens worden uitgebreid met instrumentale les. De aanvrager heeft een realistisch beeld van wat je kunt verwachten dat de kinderen tijdens deze periode geleerd hebben, zowel van de lessen als de presentatiemomenten.

Projecten moeten aansluiten bij de belevingswereld van kinderen. Het kind is het uitgangspunt, niet de methode. Denk bijvoorbeeld aan projecten waarbij het liedrepertoire of instrumentkeuze aansluit bij de voorkeur van de kinderen of gewerkt wordt met speelse muziekmethodes met aandacht voor improvisatie en samenspel. De gekozen werkwijze past bij het sociale karakter van het programma (bijvoorbeeld het direct samenspelen in groepen en de inzet van vrijwillige muziekdocenten). De gekozen muziek educatieve lesmethode daagt kinderen uit om zich muzikaal te ontwikkelen én geeft kinderen de ruimte om zich sociaal te ontwikkelen door samenwerking, nieuwe mensen leren kennen, naar elkaar leren luisteren, beter leren communiceren, vragen leren stellen, iets nieuws uitproberen, etc. Indien er gebruik wordt gemaakt van een bestaande methode wordt omschreven waarom deze methode past bij de projectdoelstellingen en indien nodig op welke manier deze is aangepast aan de eigen situatie.

### *inzet docenten*

De aanvrager of een partner dient ruime ervaring te hebben in het geven van muzieklessen. De organisatie heeft een heldere visie op welke vaardigheden de in te zetten docenten bezitten en hoe deze docenten begeleid en opgeleid worden.

### *samenwerking met scholen*

Indien het project wordt uitgevoerd in samenwerking met scholen moeten er heldere afspraken zijn gemaakt met een school. Deze afspraken hebben betrekking op de inzet van de leerkrachten, financiën, eventuele organisatie, etc. en zijn bij voorkeur schriftelijk vastgelegd. Ook dient de gebruikte muziekeducatieve methode aan te sluiten bij de visie van de school op cultuuronderwijs. Indien er op de betreffende school gewerkt wordt met een doorlopende leerlijn op het gebied van cultuuronderwijs dient het project hier op aan te sluiten. Daarnaast is het van belang om te omschrijven welke samenwerking er al met scholen is en hoe dit project aan de versterking van de samenwerking bijdraagt.



#### *begeleiding en doorstroommogelijkheden deelnemers*

Voor kinderen die dit willen wordt de mogelijkheid geboden om ook tussen de wekelijkse lessen in zelfstandig te oefenen. Wanneer de instrumenten mee naar huis genomen kunnen worden kan dit in de thuissituatie. Wanneer dit niet mogelijk is zorgt de organisatie voor een alternatief. Bijvoorbeeld via oefenuurtjes onder begeleiding van vrijwilligers of extra lessen voor gemotiveerde kinderen. Na afloop van het traject is voor de deelnemende kinderen een passend vervolg binnen de lokale infrastructuur beschikbaar waarbij ze hun muzikale ontwikkeling door kunnen zetten. Het kan na 1 of 2 jaar, afhankelijk van de projectopzet, verzorgd worden door de initiatiefnemer zelf of een partnerorganisatie. Afspraken hierover worden in een vroeg stadium vastgelegd.

### **3: duurzaam karakter / organisatie**

#### *inbedding in en samenwerking met lokale infrastructuur*

De aanvrager brengt het werkveld en de lokale infrastructuur in kaart. Welke instellingen zijn er op muziekeducatief en sociaal gebied actief in de directe omgeving? Wat is de plek van de muziekeducatie in basisonderwijs? Op welke manier werkt de aanvrager reeds samen met deze instellingen en hoe wordt deze samenwerking in de toekomst verder uitgediept? Daarnaast wordt verwacht dat er voldoende draagvlak bestaat bij de deelnemende organisaties, de gemeente, bedrijven, etc. Uit de analyse blijkt dat het project aansluit bij en voldoende gebruik maakt van de lokale infrastructuur en (bestaande) samenwerkingsverbanden. Er zijn concrete afspraken gemaakt met de samenwerkingspartners over de uitvoering en financiering (blijkend uit bijvoorbeeld uit een samenwerkingsovereenkomst, adhesiebetuigingen en/of via referenties).

#### *verankering*

Het initiatief is opgezet als een meerjarig project. Een project is financieel en maatschappelijk verankerd wanneer het een structurele plaats heeft gekregen in de lokale infrastructuur. Dit betekent dat een organisatie het project structureel in haar aanbod aanbiedt en er voor de deelnemende kinderen een passend vervolgtraject beschikbaar is. Er moet maatschappelijk draagvlak zijn voor het project: het project is zichtbaar in de omgeving, er zijn voldoende vrijwilligers en het project wordt door de lokale infrastructuur (gemeente/wijkraad/middenstand) gefaciliteerd en ondersteund (bv. gratis gebruik van ruimtes/presentatiemomenten, etc).

#### *financiële opzet*

Bij de aanvraag dient een redelijke begroting te worden toegevoegd. Dit betekent dat de te maken kosten in verhouding staan tot de opbrengsten van het project en opgevoerde bedragen en uurtarieven redelijk zijn. Tijdens de projectjaren wordt ingezet op het verwerven van eigen inkomsten en wordt gewerkt aan een verdienmodel. De financiële opzet moet mogelijkheid bieden voor continuering van het project na afloop van de ondersteuning door Kinderen Maken Muziek. Er dient sprake te zijn van cofinanciering en een eigen bijdrage naar draagkracht van de aanvrager.